

Unterrichtsplanung für die Jahrgänge 7, 8, 10

Inhaltsfeld	Thema	Inhaltliche Schwerpunkte
I Bedeutungen von Musik	1. Musik und Programm	<p><b>Programm Musik – Von der Moldau in die Steppe</b>  <i>Till Eulenspiegel, Eine Steppenskizze aus Mittelasien, Die Moldau</i> oder vergleichbare Werke</p>
	2. Musik und Bewegung	<p><b>Stomp out loud</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tanz (Stomp)</li> <li>- Bodypercussion</li> </ul>
	3. Textgebundene Musik	<p><b>Sing around the world – Lieder durch Zeit und Raum</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gospels/Spirituals</li> <li>- Balladen</li> <li>- Lieder</li> <li>- Sprechgesang</li> </ul>
II Entwicklungen von Musik	4. Musikinstrumente	<p><b>Alles eine Frage der Technik? – Entstehung und technische Aspekte eines Musikinstruments</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Blasinstrumente</li> <li>- Streichinstrumente</li> <li>- Tasteninstrumente</li> <li>- Zupfinstrumente</li> </ul>
	5. Abendländische Kunstmusik	<p><b>Kompositionen durch die Jahrhunderte – Musik entwickelt sich</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verschiedene Gattungen (Sinfonie, Oper, Oratorium) und Formen (Menuett, Rondo) der Musikgeschichte</li> <li>- privater und öffentlicher Gebrauch</li> <li>- Zusammenhänge zwischen Instrumentierung, musikalischer Umsetzung und Inhalt</li> <li>- Beleuchtung von Konzerten im historischen Kontext</li> <li>- Umgang mit der Notation</li> </ul>
	6. (Pop-)Musik des 20. und 21. Jahrhunderts	<p><b>Musik entwickelt sich II – vom Blues zum Rock und Pop</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Blues</li> <li>- Entwicklung des Jazz</li> <li>- Musical</li> <li>- privater und öffentlicher/politischer Gebrauch</li> <li>- Rock- und Popmusik unter geschlechtsspezifischen Aspekten</li> </ul>

Inhaltsfeld	Thema	Inhaltliche Schwerpunkte
<b>III Verwendungen von Musik</b>	<b>7. Musik in medialen und ökonomischen Zusammenhängen</b>  <b>8. Musik und Ritus</b>	<b>Weißt Du, was Du hörst?</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Musik in der Werbung</li> <li>- Beeinflussung und Manipulation mit Musik</li> <li>- Musik als Rechtsgut</li> <li>- Original und Bearbeitung</li> <li>- Casting-Shows</li> </ul> <b>Manipulation oder Protest – bleibt Musik immer wertfrei?</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Musik als zentrales Medium in religiösen und weltlichen Ritualen</li> <li>- funktionsgebundene Musik – Intention und Wirkung</li> </ul>